

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Принята на заседании методического  
(педагогического) совета  
от « 5 » сентября 2020г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник»  
г. Челябинска»  
Дергунова Н.С./  
« 5 » сентября 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Современная хореография.  
Основы танцевального мастерства»**

Возраст обучающихся: 5 – 17 лет  
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:  
Устюгова Марина Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Челябинск, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>                         | <b>3</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка  | 3         |
| 1.2. Содержание программы. Распределение количества часов по годам обучения | 7         |
| 1.3. Учебный план   | 8         |
| 1.4. Содержание программы   | 17        |
| 1.5. Планируемые результаты   | 34        |
| <b>2. Комплекс организационно-педагогической деятельности</b>               | <b>38</b> |
| 2.1. Календарно-учебный график  | 38        |
| 2.2. Календарно-тематическое планирование                                   | 39        |
| 2.3. Условия реализации программы   | 48        |
| 2.4. Формы аттестации   | 49        |
| 2.5. Оценочные материалы  | 51        |
| 2.6. Методические материалы   | 54        |
| 2.7. Список литературы  | 56        |
| Приложение  |           |

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография. Основы танцевального мастерства» (далее Программа) разработана для обучающихся коллектива современного танца «Dance pop stop», а также предусматривает систематическое и последовательное обучение. Программа имеет **художественную направленность**, поскольку ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося; развитие художественно-творческого потенциала, артистических, исполнительских способностей; высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

#### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

В современной системе образования и воспитания одно из важных мест занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью деятельности человека. Приобщение обучающихся к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру подрастающего поколения, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Изучение искусства создаёт благоприятные условия для творческого развития обучающегося, среди которых, хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой полихудожественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Следовательно, занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной

способности к творчеству. Занятия хореографией в целом повышают творческую активность и фантазию, побуждают обучающихся включаться в коллективную деятельность, постепенно преодолевая скованность; возрастает осознание ответственности за свои действия перед сверстниками, формируется способность к сценическому действию под музыку с использованием элементов костюма и декорации.

В целом, танец способствует развитию музыкального слуха и чувства ритма, а так же, воспитывает морально - волевые качества: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах; уважение к педагогу и другим исполнителям; чувства товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости.

Таким образом, актуальность разработки и реализации Программы «Современная хореография. Основы танцевального мастерства», разработанная для коллектива современного танца «Dance non stop» определяется необходимостью целостного научно-методического изучения законов гармоничного развития личности, сочетающего в себе духовное богатство, грациозность, пластику движений, многообразие сценических образов, эстетическое восприятие окружающего мира.

### **Отличительная особенность программы**

Программа включает комплексное содержание: развитие хореографических умений и навыков и общая физическая подготовка. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, имея не только спортивные интересы, но и совместима с творчеством, умственным трудом и эмоциональным выражением. Отличительная особенность Программы – совокупность актерского и танцевального мастерства в простых танцевальных элементах при максимальной возможности их сочетаний. Программа является

универсальной, независимо от начальной подготовки или природных данных вновь пришедших обучающихся.

Специфика хореографического обучения в рамках данной программы основана на синтезе нескольких видов и стилей хореографии (детский танец, современная хореография, эстрадный и классический танец), обладает широким спектром возможностей для максимального удовлетворения творческих потребностей обучающихся.

Возраст детей: 5 – 17 лет;

срок реализации программы: 8 лет;

форма обучения: очная;

состав группы: постоянный, разновозрастной;

основная форма образовательного процесса: групповое занятие;

количество выделенных дней на занятия: 3 раза в неделю;

количество часов на группы 1-2 года обучения: 108 ч/год

количество часов на группы 3-8 года обучения: 216 ч/год

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей обучающихся, их личностного развития и самоопределения средствами хореографии.

#### **Задачи:**

##### *Личностные:*

- Формирование установки на здоровый образ жизни.
- Формирование способностей обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Формирование нравственно-коммуникативных качеств обучающихся (танцевальный этикет).

- Формирование личностно-коммуникативных качеств (умение не создавать спорных ситуаций или находить решение проблемы в случае конфликта, а также общение разновозрастных обучающихся в одном коллективе).
- Воспитание аккуратности, трудолюбия, ответственности.
- Развитие волевых качеств: работоспособность, инициативность, ответственность, доброжелательность.

*Предметные:*

- Формирование танцевальной культуры, освоение теории хореографических дисциплин.
- Формирование навыков танцевальных движений.
- Формирование музыкально-ритмических навыков.
- Освоение навыков исполнения хореографических постановок на основе классического, эстрадного и современного танца, участие в концертной и конкурсной деятельности.
- Освоение навыков актерского мастерства в хореографии.
- Формирование и совершенствование знаний в области теории хореографии.

*Метапредметные:*

- Формирование способности применять полученные знания на практике.
- Формирование навыка самостоятельно определять цели, формулировать новые задачи.
- Формирование навыка самостоятельного планирования.

## 1.2. Содержание программы. Распределение количества часов по годам обучения

| № п/п | Название раздела                     | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения | 6 год обучения | 7 год обучения | 8 год обучения |
|-------|--------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1     | Вводное занятие.                     | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              |
| 2     | ОФП                                  | 28             | 26             | 30             | 28             | 26             | 26             | -              | -              |
| 3     | Кросс                                | 26             | 24             | 28             | 26             | -              | -              | -              | -              |
| 4     | Ритмика                              | 30             | 28             | -              | -              | -              | -              | -              | -              |
| 5     | Игровые танцевальные комбинации      | 22             | 24             | -              | -              | -              | -              | -              | -              |
| 6     | Элементы классического танца         | -              | -              | 40             | 40             | -              | -              | -              | -              |
| 7     | Элементы современного танца          | -              | -              | 40             | 40             | -              | -              | -              | -              |
| 8     | Эстрадный танец                      | -              | -              | 24             | 28             | 36             | 36             | 38             | 44             |
| 9     | Классический танец                   | -              | -              | -              | -              | 40             | 36             | 36             | -              |
| 10    | Современный танец                    | -              | -              | -              | -              | 46             | 48             | 50             | 58             |
| 11    | Актерское мастерство                 |                |                | 16             | 16             | 16             | 16             |                |                |
| 12    | Импровизация                         |                |                |                |                | 10             | 12             | 18             | 24             |
| 13    | Йога-танец                           |                |                |                |                |                |                | 26             | 36             |
| 14    | Постановочная и репетиционная работа | 20             | 22             | 20             | 20             | 20             | 20             | 22             | 30             |
| 15    | Концертная деятельность              | 14             | 16             | 12             | 12             | 16             | 16             | 18             | 18             |
| 16    | Контрольное занятие                  | 2              | 2              | 4              | 4              | 4              | 4              | 4              | 4              |
|       | <b>Итого</b>                         | <b>144</b>     | <b>144</b>     | <b>216</b>     | <b>216</b>     | <b>216</b>     | <b>216</b>     | <b>216</b>     | <b>216</b>     |

### 1.3. Учебный план

#### 1 год обучения

| № п/п | Название раздела                     | Количество часов |            |             | Формы контроля (аттестации) |
|-------|--------------------------------------|------------------|------------|-------------|-----------------------------|
|       |                                      | всего            | теория     | практика    |                             |
| 1     | Вводное занятие                      | 2ч               | 2ч         |             | Беседа                      |
| 2     | ОФП                                  | 28ч              | 5ч         | 23ч         | Спортивная игра             |
| 3     | Кросс                                | 26ч              | 5ч         | 21ч         | Контрольное занятие         |
| 4     | Ритмика                              | 30ч              | 5ч         | 25ч         | Контрольное занятие         |
| 5     | Игровые танцевальные комбинации      | 22ч              | 7ч         | 15ч         | Контрольное занятие         |
| 6     | Постановочная и репетиционная работа | 20ч              | 7ч         | 13ч         | Концертный номер            |
| 7     | Концертная деятельность              | 14ч              |            | 14ч         | Концертные номера           |
| 8     | Контрольное занятие                  | 2ч               |            | 2ч          | Показательные выступления   |
|       | <b>Итого</b>                         | <b>144ч</b>      | <b>31ч</b> | <b>113ч</b> |                             |



### 1.3. Учебный план

#### 2 год обучения

| № п/п | Название раздела                     | Количество часов |            |             | Формы контроля (аттестации) |
|-------|--------------------------------------|------------------|------------|-------------|-----------------------------|
|       |                                      | всего            | теория     | практика    |                             |
| 1     | Вводное занятие                      | 2ч               | 2ч         |             | Беседа                      |
| 2     | ОФП                                  | 26ч              | 5ч         | 21ч         | Спортивная игра             |
| 3     | Кросс                                | 24ч              | 5ч         | 19ч         | Спортивная игра             |
| 4     | Ритмика                              | 28ч              | 5ч         | 23ч         | Контрольное занятие         |
| 5     | Игровые танцевальные комбинации      | 24ч              | 7ч         | 17ч         | Контрольное занятие         |
| 6     | Постановочная и репетиционная работа | 22ч              | 7ч         | 15ч         | Концертный номер            |
| 7     | Концертная деятельность              | 16ч              |            | 16ч         | Концертные номера           |
| 8     | Контрольное занятие                  | 2ч               |            | 2ч          | Показательные выступления   |
|       | <b>Итого</b>                         | <b>144ч</b>      | <b>31ч</b> | <b>113ч</b> |                             |

### 1.3. Учебный план

#### 3 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела                           | Количество часов |            |             | Формы<br>контроля<br>(аттестации) |
|----------|--|------------------|------------|-------------|-----------------------------------|
|          |  | всего            | теория     | практика    |                                   |
| 1        | Вводное занятие                            | 2ч               | 2ч         |             | Беседа                            |
| 2        | ОФП  | 30ч              | 4ч         | 26ч         | Спортивная<br>игра                |
| 3        | Кросс                                      | 28ч              | 2ч         | 26ч         | Спортивная<br>игра                |
| 4        | Элементы<br>классического танца            | 40ч              | 10ч        | 30ч         | Контрольное<br>занятие            |
| 5        | Элементы<br>современного танца             | 40ч              | 10ч        | 30ч         | Контрольное<br>занятие            |
| 6        | Эстрадный танец                            | 24ч              | 4ч         | 20ч         | Контрольное<br>занятие            |
| 7        | Актерское мастерство                       | 16ч              | 6ч         | 10ч         | Викторина,<br>игра                |
| 8        | Постановочная и<br>репетиционная<br>работа | 20ч              | 4ч         | 16ч         | Концертный<br>номер               |
| 9        | Концертная<br>деятельность                 | 12ч              |            | 12ч         | Концертные<br>номера              |
| 10       | Контрольное занятие                        | 4ч               |            | 4ч          | Показательные<br>выступления      |
|          | <b>Итого</b>                               | <b>216ч</b>      | <b>42ч</b> | <b>174ч</b> |                                   |

### 1.3. Учебный план

#### 4 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела                           | Количество часов |            |             | Формы<br>контроля<br>(аттестации) |
|----------|--|------------------|------------|-------------|-----------------------------------|
|          |  | всего            | теория     | практика    |                                   |
| 1        | Вводное занятие                            | 2ч               | 2ч         |             | Беседа                            |
| 2        | ОФП  | 28ч              | 4ч         | 24ч         | Спортивная<br>игра                |
| 3        | Кросс                                      | 26ч              | 2ч         | 24ч         | Спортивная<br>игра                |
| 4        | Элементы<br>классического танца            | 40ч              | 8ч         | 32ч         | Контрольное<br>занятия            |
| 5        | Элементы<br>современного танца             | 40ч              | 8ч         | 32ч         | Контрольное<br>занятия            |
| 6        | Эстрадный танец                            | 28ч              | 4ч         | 24ч         | Контрольное<br>занятия            |
| 7        | Актерское<br>мастерство                    | 16ч              | 6ч         | 10ч         | Викторина,<br>игра                |
| 8        | Постановочная и<br>репетиционная<br>работа | 20ч              | 4ч         | 16ч         | Концертный<br>номер               |
| 9        | Концертная<br>деятельность                 | 12ч              |            | 12ч         | Концертные<br>номера              |
| 10       | Контрольное занятие                        | 4ч               |            | 4ч          | Показательные<br>выступления      |
|          | <b>Итого</b>                               | <b>216ч</b>      | <b>38ч</b> | <b>178ч</b> |                                   |

### 1.3. Учебный план

#### 5 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела                           | Количество часов |            |             | Формы<br>контроля<br>(аттестации) |
|----------|--|------------------|------------|-------------|-----------------------------------|
|          |  | всего            | теория     | практика    |                                   |
| 1        | Вводное занятие                            | 2ч               | 2ч         |             | Беседа                            |
| 2        | ОФП  | 26ч              | 6ч         | 20ч         | Спортивная игра                   |
| 3        | Классический танец                         | 40ч              | 8ч         | 32ч         | Контрольное<br>занятие            |
| 4        | Современный танец                          | 46ч              | 6ч         | 40ч         | Контрольное<br>занятие            |
| 5        | Эстрадный танец                            | 36ч              | 6ч         | 30ч         | Контрольное<br>занятие            |
| 6        | Актерское<br>мастерство                    | 16ч              | 4ч         | 12ч         | Этюдная работа                    |
| 7        | Импровизация                               | 10ч              | 2ч         | 8ч          | Проектная работа                  |
| 8        | Постановочная и<br>репетиционная<br>работа | 20ч              | 2ч         | 18ч         | Концертные<br>номера              |
| 9        | Концертная<br>деятельность                 | 16ч              |            | 16ч         | Концертные<br>номера              |
| 10       | Контрольное<br>занятие                     | 4ч               |            | 4ч          | Показательные<br>выступления      |
|          | <b>Итого</b>                               | <b>216ч</b>      | <b>38ч</b> | <b>182ч</b> |                                   |

### 1.3. Учебный план

#### 6 год обучения

| № п/п | Название раздела                     | Количество часов |            |             | Формы контроля (аттестации) |
|-------|--------------------------------------|------------------|------------|-------------|-----------------------------|
|       |                                      | всего            | теория     | практика    |                             |
| 1     | Вводное занятие                      | 2ч               | 2ч         |             | Беседа                      |
| 2     | ОФП                                  | 26ч              | 4ч         | 22ч         | Спортивная игра             |
| 3     | Классический танец                   | 36ч              | 6ч         | 30ч         | Контрольное занятие         |
| 4     | Современный танец                    | 48ч              | 8ч         | 40ч         | Контрольное занятие         |
| 5     | Эстрадный танец                      | 36ч              | 6ч         | 30ч         | Контрольное занятие         |
| 6     | Актерское мастерство                 | 16ч              | 4ч         | 12ч         | Этюдная работа              |
| 7     | Импровизация                         | 12ч              | 2ч         | 10ч         | Проектная работа            |
| 8     | Постановочная и репетиционная работа | 20ч              | 2ч         | 18ч         | Концертные номера           |
| 9     | Концертная деятельность              | 16ч              |            | 16ч         | Концертные номера           |
| 10    | Контрольное занятие                  | 4ч               |            | 4ч          | Показательные выступления   |
|       | <b>Итого</b>                         | <b>216ч</b>      | <b>34ч</b> | <b>182ч</b> |                             |

### 1.3. Учебный план

#### 7 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела                     | Количество часов |            |             | Формы контроля<br>(аттестации) |
|----------|--------------------------------------|------------------|------------|-------------|--------------------------------|
|          |                                      | всего            | теория     | практика    |                                |
| 1        | Вводное занятие                      | 2ч               | 2ч         |             | Беседа                         |
| 2        | Йога-танец                           | 26ч              | 6ч         | 20ч         | Проектная работа               |
| 3        | Классический танец                   | 36ч              | 4ч         | 32ч         | Контрольное занятие            |
| 4        | Современный танец                    | 50ч              | 4ч         | 46ч         | Контрольное занятие            |
| 5        | Эстрадный танец                      | 38ч              | 6ч         | 32ч         | Контрольное занятие            |
| 6        | Импровизация                         | 20ч              | 6ч         | 14ч         | Проектная работа               |
| 7        | Постановочная и репетиционная работа | 22ч              | 6ч         | 16ч         | Концертные номера              |
| 8        | Концертная деятельность              | 18ч              |            | 18ч         | Концертные номера              |
| 9        | Контрольное занятие                  | 4ч               |            | 4ч          | Показательные выступления      |
|          | <b>Итого</b>                         | <b>216ч</b>      | <b>34ч</b> | <b>182ч</b> |                                |

### 1.3. Учебный план

#### 8 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела                     | Количество часов |            |             | Формы<br>контроля<br>(аттестации) |
|----------|--------------------------------------|------------------|------------|-------------|-----------------------------------|
|          |                                      | всего            | теория     | практика    |                                   |
| 1        | Вводное занятие                      | 2ч               | 2ч         |             | Беседа                            |
| 2        | Йога-танец                           | 36ч              | 8ч         | 28ч         | Проектная работа                  |
| 3        | Современный танец                    | 58ч              | 6ч         | 52ч         | Контрольное занятие               |
| 4        | Эстрадный танец                      | 44ч              | 4ч         | 40ч         | Контрольное занятие               |
| 5        | Импровизация                         | 24ч              | 4ч         | 20ч         | Проектная работа                  |
| 6        | Постановочная и репетиционная работа | 30ч              | 6ч         | 30ч         | Концертные номера                 |
| 7        | Концертная деятельность              | 18ч              |            | 18ч         | Концертные номера                 |
| 8        | Контрольное занятие                  | 4ч               |            | 4ч          | Показательные выступления         |
|          | <b>Итого</b>                         | <b>216ч</b>      | <b>24ч</b> | <b>192ч</b> |                                   |

### 1.3. Учебный план

#### Творческие часы

| №<br>п/п | Название раздела   | Количество часов |          |           | Формы<br>контроля<br>(аттестации) |
|----------|--|------------------|----------|-----------|-----------------------------------|
|          |  | всего            | теория   | практика  |                                   |
| 1        | Постановочная работа<br>(совмещение групп)               | 25               | 3        | 22        | Концертные<br>номера              |
| 2        | Репетиционная работа<br>(совмещение групп)               | 25               | 3        | 22        |                                   |
| 3        | Репетиционная работа<br>(индивидуальная,<br>малые формы) | 12               | 2        | 10        |                                   |
|          | <b>Итого</b>   | <b>72</b>        | <b>8</b> | <b>64</b> |                                   |



## 1.4. Содержание программы

### Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете.

#### 2. ОФП: общая физическая подготовка (28 ч.)

*Теория.* Осанка, правильные положения корпуса. Роль и значение постановки корпуса, рук, головы в процессе освоения упражнений. Значение разминки и развития стоп. Техника выполнения танцевального шага, подскоков, гимнастических упражнений.

*Практика.* Упражнения на развитие координации и устойчивости, подскоки простые, партерная гимнастика, разработка стопы – учимся правильно тянуть подъем, постановка корпуса, учимся работать мышцами спины, постановка простых положений рук.

#### 3. Кросс (перемещение в пространстве) (26 ч.)

*Теория.* Техника выполнения танцевального шага в продвижении; положение рук при ходьбе и беге. Правильное выполнение простых перекатов назад и вперед. Поэтапное выполнение прыжков в повороте, трамплинных прыжков.

*Практика.* Выполнение следующих элементов: танцевальные шаги, танцевальный бег и различные его варианты, галоп, подскоки, перекаты простые, прыжки и прыжки трамплинные, прыжки в повороте.

#### 4. Ритмика (30 ч.)

*Теория.* Упражнения в такт музыке. Учимся слушать ритм, повторять движения на сильные доли. Задания на сообразительность и находчивость.

*Практик.* Выполнение элементов на развитие слуха, чувства ритма и такта, развитие способности к танцевально-музыкальной импровизации. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

## **5. Игровые танцевальные комбинации (22 ч.)**

*Теория.* Что такое сказка? Как сказки влияют на танец и ему помогают. Сказки и игры как способ легкого запоминать последовательность движений через ассоциации.

*Практика.* Рассказ сказок посредством танцевальных движений, игра в ассоциации без слов. Сказки из репертуара русского устного народного творчества.

## **6. Постановка и репетиционная работа (20 ч.)**

*Теория.* Объяснение процесса объединения движений в более сложные по композиции комбинации.

*Практика.* Работа над танцевальными этюдами.

## **7. Концертная деятельность (14 ч.)**

*Практика:* Первые выступления перед публикой, в том числе на институциональных мероприятиях.

## **8. Контрольное занятие (2 ч.)**

*Практика:* Показательные выступления.

## 1.4. Содержание программы

### Второй год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете.

#### 2. ОФП: общая физическая подготовка (26 ч.)

*Теория.* Правильное положения корпуса. Роль и значение постановки корпуса, рук, головы в процессе освоения упражнений. Значение разминки и растяжки, развития стоп. Объяснение определений выносливость и устойчивость. Сила подъема.

*Практика.* Упражнения на развитие координации и устойчивости, подскоки простые и в повороте, выполнение упражнений на гибкость (растяжка), партерная гимнастика, разработка стопы, выработка и регулировка силы стопы и подъема, постановка корпуса, учимся работать мышцами спины, постановка простых положений рук (в том числе, в паре). Упражнения на выносливость.

#### 3. Кросс (перемещение в пространстве) (24 ч.)

*Теория.* Понятие «галоп», «трамплин». Техника выполнения прыжков в сочетании с другими элементами. Положение корпуса, рук и повороты головы при вращениях и перекатах.

*Практика.* Танцевальные шаги, танцевальный бег и различные его варианты, галоп, подскоки и возможные их варианты, перекаты, прыжки и прыжки трамплинные.

#### 4. Ритмика (28 ч.)

*Теория.* Музыкальность. Развитие музыкального слуха. Музыка по нотам – определение сильной доли, затакта. Простые комбинации в такт музыке. Как правильно услышать и понять музыку.

*Практик.* Выполнение элементов на развитие слуха, чувства ритма и такта, развитие способности к танцевально-музыкальной

импровизации. Самостоятельно ориентироваться в пространстве класса, выстраивать геометрические фигуры. Упражнения на развитие фантазии и способность придумать свои оригинальные движения.

#### **5. Игровые танцевальные комбинации (24 ч.)**

*Теория.* Сказки и игры как способ легкого запоминать последовательность движений через ассоциации. Выражение эмоций и умение объяснить и показать образы.

*Практика.* Анимация для простых детских песен, различные способы передать текст песни посредством танцевальных комбинаций, мимики, жестов (иногда слов).

#### **6. Постановка и репетиционная работа (22 ч.)**

*Теория.* Объяснение процесса объединения движений в более сложные по композиции комбинации.

*Практика.* Работа над танцевальными этюдами. Отработка комбинаций.

#### **7. Концертная деятельность (16 ч.)**

*Практика:* Выступления на мероприятиях, конкурсах.

#### **8. Контрольное занятие (2 ч.)**

*Практика:* Показательные выступления.

## **1.4. Содержание программы**

### **Третий год обучения**

#### **1. Вводное занятие (2 ч.)**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Расстановка целей и задач на учебный год.

#### **2. ОФП: общая физическая подготовка (30 ч.)**

*Теория.* Сложные упражнения, включающие элементы танцевальных комбинаций. Сложный элемент, для чего нужно соединять различные элементы между собой.

*Практика.* Упражнения для мышц спины и верхнего плечевого пояса, упражнения на работу определенных групп мышц, на выносливость и устойчивость, на равновесие и баланс. Короткие танцевальные связки, развитие силы стопы и силы мышц ног и живота. Стретчинг, гимнастика, развитие гибкости. Расслабление мышц.

#### **3. Кросс (перемещение в пространстве) (28 ч.)**

*Теория.* Способы перемещение в пространстве. Распределение движений по всей площадке. Точки пространства. Акробатика, техника выполнения простых упражнений.

*Практика.* Шаги и варианты ходьбы по фигурам, упражнения по линиям, диагоналям, вращения, перекаты. Короткие танцевальные связки. Отработка акробатических простых элементов.

#### **4. Элементы классического танца (40 ч.)**

*Теория.* История классического танца. Видео и фотоматериал по темам для более наглядного примера. Каноны классического танца. Изучение терминологии. Важность классического наследия.

*Практика.* Изучение позиций ног, рук. Положение корпуса и головы в позициях. Простой экзерсис у станка (лицом к станку), перенос некоторых упражнений на середину. Простой прыжок. Этюдная совместная работа.

#### **5. Элементы современного танца (40 ч.)**

*Теория.* Понятие «современная хореография». История современного танца. Виды и стили. Специфика современного танца, особенности, отличия и значимость данного вида хореографии в современном обществе. Понятие «экзерсис», важность его выполнения.

*Практика.* Простые упражнения в партере, перекаты. Комбинации на правильное дыхание, пластичность движений. Изучение простого экзерсиса, включая только простые упражнения современного танца. Прыжки.

#### **6. Эстрадный танец (24 ч.)**

*Теория.* Понятие «Эстрада», «эстрадный танец». Особенности эстрадного танца, история возникновения и основные положения.

*Практика.* Простые танцевальные комбинации и их вариации в быстром/медленном темпе, ракурсе.

#### **7. Актерское мастерство (16 ч.)**

*Теория.* Понятия «театр», «актер», «мастерство», «талант», «артист», «сцена». Сотрудничества между хореографическим искусством и театральным. Виды, жанры, стили театрального и хореографического искусства.

*Практика.* Простые упражнения для выработки и отработки способности мимически реагировать на образы, эмоционально сопровождать танцевальные комбинации, различать интонацию в музыке.

#### **8. Постановочная и репетиционная работа (20 ч.)**

*Теория.* Композиция и постановка танца. Точки зала. Репертуар постановок группы.

*Практика.* Работа над танцевальным репертуаром.

#### **9. Концертная деятельность (12 ч.)**

*Практика.* Участие в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.

#### **10. Контрольное занятие (4 ч.)**

*Практика.* Показательные выступления по итогам полугодия.

## 1.4. Содержание программы

### Четвертый год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Расстановка целей и задач на учебный год.

#### 2. ОФП: общая физическая подготовка (28 ч.)

*Теория.* Техника выполнения сложных упражнений, включающих элементы танцевальных комбинаций.

*Практика.* Упражнения для мышц спины и верхнего плечевого пояса, упражнения на работу определенных групп мышц, на выносливость и устойчивость, на равновесие и баланс. Короткие танцевальные связки, развитие силы стопы и силы мышц ног и живота. Стретчинг, гимнастика, развитие гибкости. Статическая растяжка – постоянное давление в крайнем диапазоне движения без рывков. Пассивная растяжка и активная растяжка. Расслабление мышц.

#### 3. Кросс (перемещение в пространстве) (26 ч.)

*Теория.* Способы перемещение в пространстве. Распределение движений по всей площадке. Акробатические элементы и техника их выполнения.

*Практика.* Отработка акробатических упражнений в сочетании с танцевальными связками. Распределение композиции по точкам пространства зала. Усложненные варианты прыжком, перекатов в продвижении.

#### 4. Элементы классического танца (40 ч.)

*Теория.* Каноны классического танца. Терминология. Важность классического наследия. Положения рук в классическом танце.

*Практика.* Классический экзерсиса у станка с вариантами и характером. Перенос экзерсиса на середину класса. Классические позы в статике. Пор де бра (упражнения на выразительность рук в классическом танце). Этюдная совместная работа.

## **5. Элементы современного танца (40 ч.)**

*Теория.* Специфика современного танца, особенности, отличия и значимость данного вида хореографии в современном обществе. Терминология. Понятие «Контракция», «Изоляция».

*Практика.* Усложненные варианты комбинаций в партере, перекаты. Комбинации на правильное дыхание, пластичность движений. Экзерсис современного танца на середине. Прыжки. Упражнения в парах – партнеринг.

## **6. Эстрадный танец (28 ч.)**

*Теория.* Продолжение изучения особенностей эстрадного танца.

*Практика.* Выполнение и отработка танцевальных комбинаций в различных вариантах, усложненные рисунками и переходами, неровным темпом музыки.

## **7. Актерское мастерство (16 ч.)**

*Теория.* Факторы и причины, основные законы взаимодействия театра и танца. Жанры. Влияние хореографии на театр и театра на хореографию.

*Практика.* Упражнения на определение характера музыки, эмоциональное копирование движений. Мимическое сопровождение танцевальных комбинаций на примере простых сказок или жизненных ситуаций. Самостоятельная творческая работа обучающихся.

## **8. Постановочная и репетиционная работа (20 ч.)**

*Теория.* Композиция и постановка танца. Репертуар постановок группы.

*Практика.* Работа над танцевальным репертуаром.

## **9. Концертная деятельность (12 ч.)**

*Практика.* Участие в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.

## **10. Контрольное занятие (4 ч.)**

*Практика.* Показательные выступления по итогам полугодий.



## 1.4. Содержание программы

### Пятый год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

*Теория.* Техника безопасности, обсуждения работы группы на учебный год. Постановка цели и задач.

#### 2. ОФП: общая физическая подготовка (26 ч.)

*Теория.* Сложные упражнения, включающие элементы танцевальных комбинаций. Особенности выполнения и усложнения комбинаций.

*Практика.* Комплекс упражнений на укрепление мышечного корсета, пластики и статики позвоночника, постановка баланса (устойчивость, равновесие, гибкость), прокачка силы ног (подкачка икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа, устойчивости, выносливости и скорости выполнения танцевальных комбинаций), обще силовой тренинг (подготовка мышечного аппарата к восприятию и реализации танцевально-хореографической информации), стретчинг (пассивный, активный, статичный).

#### 3. Классический танец (40 ч.)

*Теория.* Объяснение зависимости практически всех видов хореографии от классического танца. Регулярный повтор терминологии и обязательное применение терминов на практике.

*Практика.* Классический экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Экзерсис на полу-пальцах. Прыжки простые, сложные на середине зала. Комбинации на простые вращения. Этюдная работа группами.

Творческие самостоятельные (индивидуальные) мини-проекты

#### 4. Современный танец (46 ч.)

*Теория.* Техника выполнения новых элементов, видеоматериал. Стили современного танца и их сочетание.

*Практика.* Экзерсис в характере современного танца (смешение нескольких стилей), комбинации в стиле джаз-модерна, в стиле

лирического джаза, в стиле контемпорари, в стиле джаз-фанка, в стиле вог. Партнеринг, ощущение партнера на площадке. Творческие самостоятельные (индивидуальные) мини-проекты

#### **5. Эстрадный танец (36 ч.)**

*Теория.* Импровизация в эстрадной хореографии. Понятие «Шоу-номер».

*Практика.* Выполнение и отработка танцевальных комбинаций в различных вариантах, усложненные рисунками и переходами, неровным темпом музыки. Постановка конструкции шоу-номера, отработка движений. Творческие самостоятельные работы.

#### **6. Актерское мастерство (16 ч.)**

*Теория.* Видеоматериал и разбор его детально. Обсуждение взаимодействия лексики и актерской игры.

*Практика.* Эмоциональное насыщение хореографического текста, передача состояния героя при помощи жеста и пластики. Актерские тренировки.

#### **7. Импровизация (10 ч.)**

*Теория.* Понятие. Идея, цель и задачи. Выбор заданий для выполнения их самостоятельно.

*Практика.* Простые задания на импровизационные миниатюры.

#### **8. Постановочная и репетиционная работа (20 ч.)**

*Теория.* Поиск материала для постановочных работ. Конструкция (драматургия) танцевальных произведений.

*Практика.* Постановка и отработка танцевальных комбинаций, этюдов, танцевальных произведений.

#### **9. Концертная деятельность (16 ч.)**

*Практика.* Участие в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.

#### **10. Контрольное занятие (4 ч.)**

*Практика.* Показательные выступления по окончании полугодий.

## 1.4. Содержание программы

### Шестой год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

*Теория.* Техника безопасности, обсуждения работы группы на учебный год. Постановка цели и задач.

#### 2. ОФП: общая физическая подготовка (26 ч.)

*Теория.* Сложные танцевальные элементы, прокачка и укрепление мышечного аппарата.

*Практика.* Комплекс упражнений на укрепление мышечного корсета, пластики и статики позвоночника; баланс (устойчивость, равновесие, гибкость), прокачка силы ног (подкачка икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа, выносливости и скорости выполнения танцевальных комбинаций), обще силовой тренинг (разогрев и подготовка мышечного аппарата к восприятию и реализации танцевально-хореографической информации), стретчинг (пассивный, активный, статичный).

#### 3. Классический танец (36 ч.)

*Теория.* Сложносочиненные комбинации. Регулярный повтор терминологии и применение терминов на практике.

*Практика.* Полный классический экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Комбинации на прыжки (сочетание простых и сложных). Полный экзерсис на полу-пальцах. Вращения. Этюдная работа группами. Самостоятельная творческая работа.

#### 4. Современный танец (48 ч.)

*Теория.* Зарубежная хореография. Изучение и анализ видеоматериала. Таблица: современная хореография зарубежья и отечественная.

*Практика.* Экзерсис в характере современного танца на середине и в партере. Изучение стилей зарубежных и русских хореографов (простые элементы), этюдная работа. Самостоятельная проектная деятельность.

**5. Эстрадный танец (36 ч.)**

*Теория.* Шоу номер. Особенности. Композиция.

*Практика.* Самостоятельные задания на постановку этюдных композиций. Отработка комбинаций для шоу-номеров.

**6. Актерское мастерство (16 ч.)**

*Теория.* Театр в танце. Танцевальный театр. Законы драматургии. Замысел с точки зрения режиссуры. Мизансцена.

*Практика.* Проработка духовного (мысленного) насыщения композиций, самостоятельные работы обучающихся.

**7. Импровизация (12 ч.)**

*Теория.* Замысел. Творческий подход.

*Практика.* Сочетание различных жанров и характеров музыкальных с хореографией. Попытки найти собственный стиль – авторская хореография.

**8. Постановочная и репетиционная работа (20 ч.)**

*Теория.* Материал для постановочных работ.

*Практика.* Самостоятельные репетиции. Репетиция, отработка номеров из репертуара группы.

**9. Концертная деятельность (16 ч.)**

*Практика.* Участие в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.

**10. Контрольное занятие (4 ч.)**

*Практика.* Показательные выступления по окончании полугодий.

## 1.4. Содержание программы

### Седьмой год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

*Теория.* Техника безопасности, обсуждения работы группы на учебный год. Постановка цели, задач.

#### 2. Йога-танец (26 ч.)

*Теория.* Понятие «йога». Значение элементов для хореографии. Дыхание.

*Практика.* Упражнение на укрепление мышечного корсета, растяжка и поддержание мышц. Здоровая спина. Упражнения на дыхание и баланс. Гармония в выполнении движений. Простые упражнения в связке с танцевальными.

#### 3. Классический танец (36 ч.)

*Теория.* Выбор тем для самостоятельных заданий. Разбор методик и техник русских балетмейстеров.

*Практика.* Постановка занятия в стиле русских балетмейстеров, хореографов (по выбору педагога или обучающегося). Самостоятельная работа обучающихся.

#### 4. Современный танец (50 ч.)

*Теория.* Современный танец и современное общество. Актуальные проблемы, злободневные вопросы через танцевальное искусство.

*Практика.* Отработка самостоятельных этюдов, экзерсис в стиле современного танца у станка, на середине, прыжки.

#### 5. Эстрадный танец (38 ч.)

*Теория.* Продолжение изучение конструкций Шоу-номера, Шоу-балета.

*Практика.* Отработка комбинаций для шоу-балета. Дуэтные и массовые формы.

#### 6. Импровизация (20 ч.)

*Теория.* Авторская хореография. Распространенные ошибки и преимущества собственного стиля. Понятие «мастер класс». Особенности, смысл.

*Практика.* Отработка танцевальных комбинаций, упражнений. Самостоятельная творческая работа, самостоятельный подбор музыкального оформления.

**7. Постановочная и репетиционная работа (22 ч.)**

*Теория.* Материал для постановочных работ. Как выбрать.

*Практика.* Самостоятельные репетиции. Репетиционная групповая работа над готовыми номерами.

**8. Концертная деятельность (18 ч.)**

*Практика.* Участие в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.

**9. Контрольное занятие (4 ч.)**

*Практика.* Показательные выступления по окончании полугодий.

## 1.4. Содержание программы

### Восьмой год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

*Теория.* Техника безопасности, обсуждения работы группы на учебный год.

#### 2. Йога-танец (36 ч.)

*Теория.* Понятие «Йога», «Боди-балет».

*Практика.* Упражнение на укрепление мышечного корсета, растяжка и поддержание мышц. Здоровая спина. Упражнения на дыхание и баланс. Гармония в выполнении движений. Простые упражнения в связке с танцевальными. Классические упражнения в стиле йоги.

#### 3. Современный танец (58 ч.)

*Теория.* Постройка собственного урока. Варианты композиций.

*Практика.* Отработка упражнений, самостоятельные творческие проекты. Групповая деятельность, танцевальные комбинации. Сочетание стилей хореографов. Отличия.

#### 4. Эстрадный танец (44 ч.)

*Теория.* Шоу-балет, шоу-номер, популярная эстрадная музыка, хореография.

*Практика.* Постановка эстрадных номеров, самостоятельные творческие упражнения для эстрадных композиций. Отработка готовых комбинаций.

#### 5. Импровизация (24 ч.)

*Теория.* Собственный стиль. Видеоматериал, анализ, обсуждение.

*Практика.* Актуальные проблемы хореографии через танец. Отработка готовых композиций, комбинаций.

#### 6. Постановочная и репетиционная работа (30 ч.)

*Теория.* Материал для постановочных работ. Как выбрать.

*Практика.* Самостоятельные репетиции. Репетиционная групповая работа над готовыми номерами.

### **7. Концертная деятельность (18 ч.)**

*Практика.* Участие в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.

### **8. Контрольное занятие (4 ч.)**

*Практика.* Показательные выступления по окончании полугодий.

.



## **1.4. Содержание программы**

### **Творческие часы**

#### **1. Постановочная работа (совмещение групп) (25 ч.)**

*Теория:* Установка задач. Совместная работа нескольких групп. Для чего полезно создавать постановки в разновозрастном составе.

*Практика:* Постановочный процесс.

#### **2. Репетиционная работа (совмещение групп) (25 ч.)**

*Теория:* Установка задач на каждую репетицию. Использование костюма и предметов в танце: каким образом, для чего, техника выполнения.

*Практика:* Отработка танцевальных номеров с элементами костюма (платки, предметы, юбки и т.д.) или полностью костюмированная репетиция. Генеральные репетиции.

#### **3. Репетиционная работа (индивидуальная, малые формы) (12 ч.)**

*Теория:* Установка цели и задач на каждую индивидуальную репетицию.

*Практика:* Отработка конкретных танцевальных элементов, сольных постановок. Дуэтная работа, работа малыми группами.

## 1.5. Планируемые результаты

### – К концу 1 года обучения

|                |  |
|----------------|--|
| Личностные     | Испытывает интерес к занятиям.   |
| Метапредметные | Имеет навыки эмоционально отображать образы.   |
| Предметные     | Знает правила техники безопасности на занятии.<br>Выполняет тренировочные упражнения.<br>Слышит музыкальный темп, ритм: выполняет упражнения под музыку. |

### – К концу 2 года обучения

|                |   |
|----------------|---|
| Личностные     | Участвует в творческих проектах коллектива, заинтересован занятиями по хореографии.   |
| Метапредметные | Способен объяснять и показывать сложные образы, развивает творческое мышление.  |
| Предметные     | Знает технику безопасности в классе и правила поведения в коллективе.<br>Выполняет тренировочные и танцевальные упражнения.<br>Имеет хорошую физическую подготовку, растяжку. |

### – К концу 3 года обучения

|                |  |
|----------------|--|
| Личностные     | Умеет контактировать со сверстниками, участвуя в групповых и массовых заданиях без стеснения и зажимов.  |
| Метапредметные | Способен самостоятельно находить информацию из других источников (книги, Интернет) и пробует применить знания на занятиях.   |
| Предметные     | Знает технику безопасности в классе и правила поведения в коллективе.<br>Выполняет тренировочные и танцевальные упражнения.<br>Знает основные элементы классического, современного танца.<br>Способен сочинять мелкие танцевальные комбинации. |

**– К концу 4 года обучения**

|                |  |
|----------------|--|
| Личностные     | Ходит на занятия с полным пониманием танцевальной культуры.  |
| Метапредметные | Пробует и проявляет себя в импровизации.   |
| Предметные     | Осознает специфику хореографии.<br>Знает основные хореографические термины и способен общаться, используя их с педагогом и обучающимися.<br>Участвует в концертной деятельности.<br>Адекватно оценивает и отыгрывает эмоциональное состояние в зависимости от характера хореографического произведения.<br>Имеет определенные знания в области театрального искусства. |

**– К концу 5 года обучения**

|                |  |
|----------------|--|
| Личностные     | Активное взаимодействие в коллективе.<br>Способность решать конфликтные ситуации внутри группы самостоятельно.   |
| Метапредметные | Создает собственные комбинации.<br>Совершает попытки поиска собственного стиля.  |
| Предметные     | Владеет техникой исполнения современной и классической хореографии.<br>Знает и понимает технику актерского мастерства.<br>Способен активно сотрудничать в парах, группах.<br>Активная концертная деятельность.<br>Способен самостоятельно проводить растяжку и повторять темы предыдущих занятий.<br>Совершенствует навыки свободной импровизации.<br>Способен выполнять сложные акробатические элементы эстрадного танца. |

**– К концу 6 года обучения**

|                |  |
|----------------|--|
| Личностные     | <p>Может организовать группы младших возрастов.</p> <p>Способен контролировать дисциплину.</p>   |
| Метапредметные | <p>Предлагает найденную информацию (книги, Интернет), творчески подходит к ее реализации.</p>  |
| Предметные     | <p>Владеет техникой классического и современного танца.</p> <p>Активная конкурсная, концертная деятельность.</p> <p>Способен выполнять элементы эстрадного и джазового танцев.</p> <p>Использует актерские приемы в танцевальных упражнениях.</p> <p>Выполняет элементы и трюковые упражнения.</p> <p>Свободно импровизирует.</p> <p>Хорошо взаимодействует с предметами во время танцевальных упражнений.</p> |

**– К концу 7 года обучения**

|                |  |
|----------------|--|
| Личностные     | <p>Может организовать группы младших возрастов.</p> <p>Способен контролировать дисциплину.</p>   |
| Метапредметные | <p>Осуществляет поиски и обработку различной информации, полезной для занятий и выполнения заданий.</p>  |
| Предметные     | <p>Владеет техникой классического и современного танца.</p> <p>Активная конкурсная, концертная деятельность.</p> <p>Владеет техникой актерского мастерства в хореографии.</p> <p>Выполняет элементы и трюковые упражнения.</p> <p>Свободно импровизирует.</p> <p>Способен самостоятельно создавать творческие проекты.</p> |

**– К концу 8 года обучения**

|            |   |
|------------|---|
| Личностные | <p>Может организовать группы младших возрастов.</p> |
|------------|---|

|                |   |
|----------------|---|
|                | <p>Способен контролировать дисциплину.</p> <p>Способен самостоятельно проводить занятия.</p>  |
| Метапредметные | Самостоятельная разработка и реализация проектной деятельности в области хореографии.   |
| Предметные     | <p>Владеет техникой классического и современного танца.</p> <p>Владеет техникой эстрадного, джазового танца.</p> <p>Активная конкурсная, концертная деятельность.</p> <p>Выполняет элементы и трюковые упражнения.</p> <p>Свободно импровизирует.</p> <p>Создает собственный стиль (авторская хореография).</p> |

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

| 1  | Продолжительность освоения программы – 8 лет                           | 1 год обучения  | 2 год обучения   | 3 год обучения   | 4 год обучения   | 5 год обучения   | 6 год обучения   | 7 год обучения   | 8 год обучения   |
|----|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 2  | Начало освоения программы  | 01.09.20__г.  | 01.09.20__г.   | 01.09.20__г.   | 01.09.20__г.   | 01.09.20__г.   | 01.09.20__г.   | 01.09.20__г.   | 01.09.20__г.   |
| 3  | Окончание освоения программы   | 31.05.20__г.  | 31.05.20__г.   | 31.05.20__г.   | 31.05.20__г.   | 31.05.20__г.   | 31.05.20__г.   | 31.05.20__г.   | 31.05.20__г.   |
| 4  | Начало учебного года   | 01.09.20__г.  | 01.09.20__г.   | 01.09.20__г.   | 01.09.20__г.   | 01.09.20__г.   | 01.09.20__г.   | 01.09.20__г.   | 01.09.20__г.   |
| 5  | Окончание учебного года  | 31.05.20__г.  | 31.05.20__г.   | 31.05.20__г.   | 31.05.20__г.   | 31.05.20__г.   | 31.05.20__г.   | 31.05.20__г.   | 31.05.20__г.   |
| 6  | Выходные и праздничные дни   | Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками:<br>04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  | Каникулы зимние  | 01.01.20__ – 08.01.20__г.   |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  | Летние каникулы  | 01.06.20__ – 31.08.20__г.   |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  | Продолжительность учебного года (учебные часы)                         | 36 недель<br>144 часа   | 36 недель<br>144 часа  | 36 недель<br>216 часов   | 36 недель<br>216 часов   | 36 недель<br>216 часов   | 36 недель<br>216 часов   | 36 недель<br>216 часов   | 36 недель<br>216 часов   |
| 10 | Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения) | 2 раза в неделю по 2 занятия<br>Продолжительность занятия – 45 минут                                      | 2 раза в неделю по 2 занятия<br>Продолжительность занятия – 45 минут | 3 раза в неделю по 2 занятия<br>Продолжительность занятия – 45 минут | 3 раза в неделю по 2 занятия<br>Продолжительность занятия – 45 минут | 3 раза в неделю по 2 занятия<br>Продолжительность занятия – 45 минут | 3 раза в неделю по 2 занятия<br>Продолжительность занятия – 45 минут | 3 раза в неделю по 2 занятия<br>Продолжительность занятия – 45 минут | 3 раза в неделю по 2 занятия<br>Продолжительность занятия – 45 минут |
| 11 | Текущий контроль   | В течение всего периода освоения программы  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Промежуточная аттестация   | 09.12 – 22.12.20__г.  | 09.12 – 22.12.20__г.   | 09.12 – 22.12.20__г.   | 09.12 – 22.12.20__г.   | 09.12 – 22.12.20__г.   | 09.12 – 22.12.20__г.   | 09.12 – 22.12.20__г.   | 09.12 – 22.12.20__г.   |
|    |  | 04.05 – 17.05.20__г.  | 04.05 – 17.05.20__г.   | 04.05 – 17.05.20__г.   | 04.05 – 17.05.20__г.   | 04.05 – 17.05.20__г.   | 04.05 – 17.05.20__г.   | 04.05 – 17.05.20__г.   | 04.05 – 17.05.20__г.   |
| 13 | Итоговая аттестация  | -   | -  | -  | -  | -  | -  | -  | 04.05 – 17.05.20__г.   |

## 2.2. Календарно-тематическое планирование

### 1 год обучения

| №                         | Название раздела                     | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Всего |
|---------------------------|--------------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| 1                         | Вводное занятие                      | 1        | -       | -      | -       | 1      | -       | -    | -      | -   | 2     |
| 2                         | ОФП                                  | 3        | 3       | 3      | 3       | 3      | 3       | 3    | 4      | 3   | 28    |
| 3                         | Кросс                                | 3        | 3       | 3      | 3       | 3      | 3       | 3    | 2      | 3   | 26    |
| 4                         | Ритмика                              | 3        | 4       | 4      | 3       | 3      | 3       | 3    | 3      | 4   | 30    |
| 5                         | Игровые танцевальные комбинации      | 2        | 2       | 2      | 3       | 2      | 3       | 3    | 3      | 2   | 22    |
| 6                         | Постановочная и репетиционная работа | 3        | 2       | 2      | 2       | 3      | 2       | 2    | 2      | 2   | 20    |
| 7                         | Концертная деятельность              | 1        | 2       | 2      | 1       | 1      | 2       | 2    | 2      | 1   | 14    |
| 8                         | Контрольное занятие                  | -        | -       | -      | 1       | -      | -       | -    | -      | 1   | 2     |
| Всего в год и по месяцам: |                                      | 16       | 16      | 16     | 16      | 16     | 16      | 16   | 16     | 16  | 144   |

## Календарно-тематическое планирование

### 2 год обучения

| №                         | Название раздела                     | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Всего |
|---------------------------|--------------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| 1                         | Вводное занятие                      | 1        | -       | -      | -       | 1      | -       | -    | -      | -   | 2     |
| 2                         | ОФП                                  | 2        | 3       | 3      | 3       | 3      | 3       | 3    | 3      | 3   | 26    |
| 3                         | Кросс                                | 3        | 2       | 3      | 2       | 3      | 2       | 3    | 3      | 3   | 24    |
| 4                         | Ритмика                              | 3        | 3       | 3      | 3       | 3      | 4       | 3    | 3      | 3   | 28    |
| 5                         | Игровые танцевальные комбинации      | 2        | 3       | 3      | 3       | 2      | 3       | 2    | 3      | 3   | 24    |
| 6                         | Постановочная и репетиционная работа | 3        | 3       | 2      | 2       | 3      | 2       | 2    | 3      | 2   | 22    |
| 7                         | Концертная деятельность              | 2        | 2       | 2      | 2       | 1      | 2       | 3    | 1      | 1   | 16    |
| 8                         | Контрольное занятие                  | -        | -       | -      | 1       | -      | -       | -    | -      | 1   | 2     |
| Всего в год и по месяцам: |                                      | 16       | 16      | 16     | 16      | 16     | 16      | 16   | 16     | 16  | 144   |



## Календарно-тематическое планирование

### 3 год обучения

| №                         | Название раздела                     | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Всего |
|---------------------------|--------------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| 1                         | Вводное занятие                      | 2        | -       | -      | -       | -      | -       | -    | -      | -   | 2     |
| 2                         | ОФП                                  | 4        | 3       | 3      | 3       | 5      | 3       | 3    | 3      | 3   | 30    |
| 3                         | Кросс                                | 3        | 2       | 3      | 3       | 4      | 3       | 3    | 4      | 3   | 28    |
| 4                         | Элементы классического танца         | 4        | 4       | 5      | 5       | 4      | 5       | 4    | 4      | 5   | 40    |
| 5                         | Элементы современного танца          | 4        | 4       | 4      | 5       | 4      | 5       | 5    | 5      | 4   | 40    |
| 6                         | Эстрадный танец                      | 2        | 2       | 3      | 3       | 3      | 3       | 3    | 3      | 2   | 24    |
| 7                         | Актерское мастерство                 | 2        | 2       | 2      | 2       | 1      | 2       | 3    | 2      | -   | 16    |
| 8                         | Постановочная и репетиционная работа | 2        | 2       | 2      | 2       | 3      | 2       | 2    | 3      | 2   | 20    |
| 9                         | Концертная деятельность              | 1        | 3       | 2      | 1       | -      | 1       | 1    | 2      | 3   | 12    |
| 10                        | Контрольное занятие                  | -        | -       | -      | 2       | -      | -       | -    | -      | 2   | 4     |
| Всего в год и по месяцам: |                                      | 24       | 24      | 24     | 24      | 24     | 24      | 24   | 24     | 24  | 216   |

## Календарно-тематическое планирование

### 4 год обучения

| №                         | Название раздела                     | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Всего |
|---------------------------|--------------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| 1                         | Вводное занятие                      | 2        | -       | -      | -       | -      | -       | -    | -      | -   | 2     |
| 2                         | ОФП                                  | 3        | 3       | 3      | 3       | 5      | 3       | 3    | 3      | 2   | 26    |
| 3                         | Кросс                                | 3        | 2       | 3      | 3       | 3      | 3       | 3    | 3      | 3   | 26    |
| 4                         | Элементы классического танца         | 4        | 5       | 5      | 5       | 4      | 4       | 4    | 4      | 5   | 40    |
| 5                         | Элементы современного танца          | 4        | 4       | 4      | 5       | 4      | 5       | 5    | 4      | 5   | 40    |
| 6                         | Эстрадный танец                      | 3        | 4       | 3      | 3       | 3      | 3       | 3    | 3      | 3   | 28    |
| 7                         | Актерское мастерство                 | 2        | 2       | 2      | 2       | 1      | 2       | 3    | 2      | -   | 16    |
| 8                         | Постановочная и репетиционная работа | 2        | 2       | 2      | 2       | 3      | 2       | 2    | 3      | 2   | 20    |
| 9                         | Концертная деятельность              | 1        | 2       | 2      | 1       | 1      | 2       | 1    | 2      | 2   | 12    |
| 10                        | Контрольное занятие                  | -        | -       | -      | 2       | -      | -       | -    | -      | 2   | 4     |
| Всего в год и по месяцам: |                                      | 24       | 24      | 24     | 24      | 24     | 24      | 24   | 24     | 24  | 216   |

## Календарно-тематическое планирование

### 5 год обучения

| №                         | Название раздела                     | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Всего |
|---------------------------|--------------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| 1                         | Вводное занятие                      | 2        | -       | -      | -       | -      | -       | -    | -      | -   | 2     |
| 2                         | ОФП                                  | 2        | 3       | 3      | 3       | 4      | 3       | 3    | 3      | 2   | 26    |
| 3                         | Классический танец                   | 4        | 5       | 5      | 4       | 4      | 5       | 5    | 4      | 4   | 40    |
| 4                         | Современный танец                    | 5        | 5       | 5      | 5       | 5      | 5       | 6    | 5      | 5   | 46    |
| 5                         | Эстрадный танец                      | 4        | 4       | 4      | 4       | 4      | 4       | 4    | 4      | 4   | 36    |
| 6                         | Актерское мастерство                 | 3        | 2       | 3      | 1       | 2      | 1       | 1    | 2      | 2   | 16    |
| 7                         | Импровизация                         | 1        | 2       | 1      | 1       | 1      | 1       | 1    | 1      | 1   | 10    |
| 8                         | Постановочная и репетиционная работа | 2        | 2       | 2      | 2       | 2      | 3       | 2    | 3      | 2   | 20    |
| 9                         | Концертная деятельность              | 1        | 1       | 2      | 2       | 2      | 2       | 2    | 2      | 2   | 16    |
| 10                        | Контрольное занятие                  | -        | -       | -      | 2       | -      | -       | -    | -      | 2   | 4     |
| Всего в год и по месяцам: |                                      | 24       | 24      | 24     | 24      | 24     | 24      | 24   | 24     | 24  | 216   |

## Календарно-тематическое планирование

### 6 год обучения

| №                         | Название раздела                     | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Всего |
|---------------------------|--------------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| 1                         | Вводное занятие                      | 2        | -       | -      | -       | -      | -       | -    | -      | -   | 2     |
| 2                         | ОФП                                  | 2        | 3       | 3      | 3       | 4      | 3       | 3    | 3      | 2   | 26    |
| 3                         | Классический танец                   | 4        | 4       | 4      | 4       | 4      | 4       | 5    | 5      | 4   | 36    |
| 4                         | Современный танец                    | 5        | 6       | 6      | 5       | 5      | 5       | 5    | 5      | 6   | 48    |
| 5                         | Эстрадный танец                      | 4        | 4       | 4      | 4       | 4      | 4       | 4    | 4      | 4   | 36    |
| 6                         | Актерское мастерство                 | 2        | 2       | 2      | 2       | 1      | 2       | 2    | 2      | 1   | 16    |
| 7                         | Импровизация                         | 1        | 2       | 1      | 1       | 1      | 2       | 1    | 2      | 1   | 12    |
| 8                         | Постановочная и репетиционная работа | 3        | 2       | 2      | 1       | 3      | 2       | 2    | 1      | 2   | 20    |
| 9                         | Концертная деятельность              | 1        | 1       | 2      | 2       | 2      | 2       | 2    | 2      | 2   | 16    |
| 10                        | Контрольное занятие                  | -        | -       | -      | 2       | -      | -       | -    | -      | 2   | 4     |
| Всего в год и по месяцам: |                                      | 24       | 24      | 24     | 24      | 24     | 24      | 24   | 24     | 24  | 216   |

## Календарно-тематическое планирование

### 7 год обучения

| №                         | Название раздела                     | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Всего |
|---------------------------|--------------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| 1                         | Вводное занятие                      | 2        | -       | -      | -       | -      | -       | -    | -      | -   | 2     |
| 2                         | Йога-танец                           | 2        | 3       | 3      | 3       | 4      | 3       | 3    | 3      | 2   | 26    |
| 3                         | Классический танец                   | 4        | 4       | 4      | 4       | 4      | 4       | 5    | 5      | 4   | 36    |
| 4                         | Современный танец                    | 5        | 6       | 6      | 5       | 5      | 5       | 5    | 5      | 6   | 50    |
| 5                         | Эстрадный танец                      | 4        | 4       | 5      | 4       | 4      | 4       | 4    | 5      | 4   | 38    |
| 6                         | Импровизация                         | 3        | 2       | 2      | 2       | 2      | 2       | 2    | 3      | 2   | 20    |
| 7                         | Постановочная и репетиционная работа | 2        | 3       | 2      | 2       | 2      | 3       | 3    | 3      | 2   | 22    |
| 8                         | Концертная деятельность              | 1        | 2       | 2      | 2       | 3      | 3       | 2    | 1      | 2   | 18    |
| 9                         | Контрольное занятие                  | -        | -       | -      | 2       | -      | -       | -    | -      | 2   | 4     |
| Всего в год и по месяцам: |                                      | 24       | 24      | 24     | 24      | 24     | 24      | 24   | 24     | 24  | 216   |

## Календарно-тематическое планирование

### 8 год обучения

| №                         | Название раздела                     | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Всего |
|---------------------------|--------------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| 1                         | Вводное занятие                      | 2        | -       | -      | -       | -      | -       | -    | -      | -   | 2     |
| 2                         | Йога-танец                           | 3        | 4       | 4      | 4       | 5      | 4       | 4    | 4      | 4   | 36    |
| 3                         | Современный танец                    | 6        | 6       | 6      | 6       | 6      | 7       | 7    | 6      | 6   | 58    |
| 4                         | Эстрадный танец                      | 5        | 5       | 5      | 5       | 5      | 5       | 5    | 6      | 5   | 44    |
| 5                         | Импровизация                         | 2        | 3       | 2      | 2       | 3      | 3       | 3    | 3      | 3   | 24    |
| 6                         | Постановочная и репетиционная работа | 3        | 4       | 4      | 3       | 3      | 4       | 3    | 3      | 3   | 30    |
| 7                         | Концертная деятельность              | 3        | 2       | 3      | 2       | 2      | 1       | 2    | 3      | 1   | 18    |
| 8                         | Контрольное занятие                  | -        | -       | -      | 2       | -      | -       | -    | -      | 2   | 4     |
| Всего в год и по месяцам: |                                      | 24       | 24      | 24     | 24      | 24     | 24      | 24   | 24     | 24  | 216   |

## Календарно-тематическое планирование

### Творческие часы

| №                         | Название раздела                                      | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Всего |
|---------------------------|---|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| 1                         | Постановочная работа<br>(совмещение групп)            | 2        | 2       | 3      | 3       | 3      | 3       | 3    | 3      | 3   | 25    |
| 2                         | Репетиционная работа<br>(совмещение групп)            | 3        | 3       | 3      | 2       | 3      | 3       | 3    | 2      | 3   | 25    |
| 3                         | Репетиционная работа<br>(индивидуальная, малые формы) | 2        | 3       | 2      | 3       | 2      | 2       | 2    | 3      | 2   | 12    |
| Всего в год и по месяцам: |   | 8        | 8       | 8      | 8       | 8      | 8       | 8    | 8      | 8   | 72    |

## **2.3. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Танцевальный класс для проведения занятий, который укомплектован специализированными станками для хореографии, зеркалами, полками, предметами для осуществления учебного процесса (костюмы, декорации, коврики, стулья), а также колонками или магнитофоном.

У каждого обучающегося должна быть специальная форма для занятий: специализированная форма, мягкая балетная обувь, аккуратный внешний вид, дневник.

### **Информационное обеспечение**

Музыкальные записи для занятий.

Видео материалы по хореографии.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходим педагог с высшим профильным образованием по хореографии.



## 2.4. Формы аттестации

Различают следующие виды педагогического контроля:

Текущий позволяет контролировать готовность обучающихся к занятиям, а также степень усвоения учебного материала. Данный вид контроля осуществляется на каждом занятии.

Итоговый контроль проводится по окончанию темы, раздела, полугодия. Имеет своей целью определить уровень сформированности знаний, умений и навыков у обучающихся по освоению учебного материала.

| №  | Название раздела, темы          | Формы аттестации (контроля)                                      |
|----|---------------------------------|--|
| 1  | Вводное занятие                 | Беседа   |
| 2  | ОФП                             | Спортивная игра  |
| 3  | Кросс                           | Спортивная игра  |
| 4  | Ритмика                         | Открытое занятие   |
| 5  | Игровые танцевальные комбинации | Творческая работа, контрольное занятие                           |
| 6  | Элементы классического танца    | Контрольное занятие  |
| 7  | Элементы современного танца     | Контрольное занятие  |
| 8  | Эстрадный танец                 | Творческая самостоятельная работа, контрольное занятие           |
| 9  | Классический танец              | Реферативная работа, самостоятельная работа, контрольное занятие |
| 10 | Современный танец               | Реферативная работа, самостоятельная работа, контрольное занятие |
| 11 | Импровизация                    | Проектная работа   |
| 12 | Актерское мастерство            | Проектная работа, самостоятельная творческая работа, викторина   |
| 13 | Йога-танец                      | Творческая работа  |
| 14 | Постановочная и                 | Концертные номера  |

|    |                         |                           |
|----|-------------------------|---------------------------|
|    | репетиционная работа    |                           |
| 15 | Концертная деятельность | Концертные номера         |
| 16 | Контрольное занятие     | Показательные выступления |

Два раза в году (декабрь и май) проводится промежуточная аттестация качества усвоения образовательной программы, результаты которой заносятся в таблицу (приложение 2).

## 2.5. Оценочные материалы

1. Рефераты на заданные темы («Современный танец», «Творчество Ю. Григоровича», «Творчество М. Петипа», «Знакомство с профессиональными коллективами страны в области современного танца», «Современный театр», «Техники зарубежных хореографов» (на выбор), «Современный балет», «Формы и жанры хореографии» и т.д.);

2. Диктант на знание профессиональных терминов;

Plie (плие) – приседание.

Battement (батман) – размах, биение.

Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.

Jete (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке.

Grand battement (гранд батман) – большой батман.

Rond (ронд) – «круг, круглый»

Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) – круговое движение ноги по полу, круг носком по полу.

Port de bras (пор де бра) – наклоны корпуса, головы.

Renverse (ранверсе) – от гл. «опрокидывать, переворачивать»;

опрокидывание корпуса в сильном перегибе и в повороте.

Tour (тур) – поворот.

Tour en l'air (тур ан лер) – тур в воздухе.

Soutenu (сотеню) – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

Arch (атч) – арка, прогиб торса назад.

Body roll (боди ролл) – группа наклонов торса, связанная с поочерёдным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

Contraction (контракшн) — сжатие, уменьшение объёма корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

Curve (кёрф) — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперёд или в сторону.

Flat back (флэт бэк) — наклон торса вперёд, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

Flat step (флэт стэп) — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

### 3. Комбинация собственного сочинения;

А) комбинация в стиле эстрадного танца на вращения.

Б) комбинация в стиле контемпорари в портере (свободная тема).

В) упражнение для разогрева головы и корпуса.

Г) упражнения на прыжки на месте и в продвижении (используя различные фигуры, стороны, повороты).

Д) комбинация в стиле экспериментал на тему «космос», «я лечу», «спешка», «кактус».

### 4. Работа с предметом.

А) комбинация самостоятельного сочинения со стулом.

Б) групповая комбинация с любым предметом (на выбор).

В) комбинация с платком, тканью, лентами.

Г) упражнения на работу с юбками.

### 5. Разработка собственной комбинации в паре;

А) парная комбинация с предметами.

Б) комбинации с использованием трюков и поддержек в паре.

В) комбинация на отображение образа (персонаж из литературы).

Г) комбинация на проработку эмоционального плана (комбинация в стиле заданной эмоции).

### 6. Работа в команде в стиле импровизации.

### 7. Этюд собственного сочинения, оценка работы в группе.

### 8. Викторина (вопросы с развернутыми ответами) по актерскому мастерству:

- Что такое актерское мастерство? (творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов);
- Театр – это... (зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей);
- Сценическое внимание – это... (активная сосредоточенность);
- Сценическая свобода – это ... (свободное от напряжений тело);
- Основоположник знаменитой системы обучения актеров – это... (Константин Сергеевич Станиславский);
- Сколько существует точек сценического пространства? (8);
- Зеркало сцены – это... (плоскость видимого зрителю игрового пространства сцены);
- Мизансцена – это ... (расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля);
- Декорации – это ... (сценическое оформление спектакля (балетного в том числе), усиление восприятия зрительного ряда).

## **2.6. Методические материалы**

**1. Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, импровизационный, проектный, метод наглядного восприятия, практический.

**2. Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**3. Формы организации учебного занятия:** беседа, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

**4. Педагогические технологии:** индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, программированное, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

### **5. Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент (проверка наличия специальной формы, обуви и прически обучающегося).
2. Приветствие (поклон).
3. Обязательная разминка, при необходимости повторение ранее изученного материала.
4. Задачи для самостоятельной работы (с рекомендациями педагога по мере необходимости) либо постановочный, репетиционный момент.
5. Итог занятия: определение завершенности выполняемых работ с последующим оценочным, самостоятельным анализом. Озвучка темы следующего занятия (при необходимости – домашнее задание).

## **6. Дидактические материалы**

Таблицы, наглядные пособия. Учебные видеофильмы с мастер-классами, готовыми творческими и профессиональными продуктами.

Книги: «История русского балета» (Ю. А. Бахрушин), «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» (Г. А. Колодницкий), Энциклопедия сценического самообразования: Том 4. «Костюм» (Ф. Ф. Коммиссаржевский) и др.

Видеофайлы с образцами работ для примера.

## 2.7. Список литературы

### Список литературы для педагогов

| Список литературы   | Местонахождение литературы             |
|---|--|
| Агзамова, С.С. Эстетическое воспитание младших школьников на основе хореографии : учебно-методическое пособие / С.С. Агзамова, Н.С. Сарваров. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 33 с.    | Электронно-библиотечная система «Лань» |
| Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 96 с.  | Электронно-библиотечная система «Лань» |
| Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 120 с.            | Электронно-библиотечная система «Лань» |
| Бриске, И.Э. Основы детской хореографии: уч.-метод. пособие/<br>И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.- Ч., 2012 г.   | Личная библиотека педагога             |
| Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В.Ю. Домарк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 128 с. | Электронно-библиотечная система «Лань» |
| Зыков, А.И. Современный танец : учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. —   | Электронно-библиотечная система «Лань» |



|   |  |
|---|--|
| Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017.<br>— 344 с.   |  |
| Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии: уч.-метод.пособие/Л. Д Ивлева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.- Ч., 2008  | Личная библиотека педагога             |
| Карпенко, В. М. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии. Учебное пособие / В. М. Карпенко, Ж. Багана, И. А. Карпенко. – Москва: ИНФРА-М, 2017. – 141с.   | Электронно-библиотечная система «Лань» |
| Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с.  | Личная библиотека педагога             |
| Панферов В. И. учебное пособие по дисциплине "Мастерство хореографа" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 320 с. | Научная библиотека ЧГИК                |
| Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: Словарь : словарь / А.И. Смирнова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 208 с.   | Электронно-библиотечная система «Лань» |
| Тазетдинова, Э.Р. Социальные  | Электронно-библиотечная                |

|  |   |
|--|---|
| <p>взаимоотношения родителей и детей дошкольного возраста на совместных занятиях хореографией : учебно-методическое пособие / Э.Р. Тазетдинова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с.</p> | <p>система «Лань»</p>                         |
| <p>Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с.</p>   | <p>Электронно-библиотечная система «Лань»</p> |

## Список литературы для обучающихся

1. Адри, Ш. Оздоровительная гимнастика для детей / Ш. Адри. – Москва: VLAD, – 2013. – 100с.
2. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – СПб.: ВHV-Петербург, – 2018. – 88с.
3. Ли, Л. Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца / Л. Ли. Москва: Аванта, – 2018. – 96с.
4. Рамо, П. Учитель танцев. Учебное пособие / П. Рамо. – СПб.: Планета музыки, – 2018. – 224с.
5. Сайкина Е. Г. Фитбол-аэробика для дошкольников "Танцы на мячах" / Е. Г. Сайкина, С. В. Кузьмина. – СПб.: Детство-Пресс, – 2016. – 170с.

## Список литературы для родителей

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца /Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2012. – 128с.
2. Майстрова, Л. Ф. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе в 6-10 лет / Л. Ф. Майстрова. – Москва: Гном, – 2014. – 256с.
3. Карпенко, В. М. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии. Учебное пособие / В. М. Карпенко, Ж. Багана, И. А. Карпенко. – Москва: ИНФРА-М, 2017. – 141с.
4. Ходоров, Д. Танцевальная психотерапия и глубинная психология. Движущее воображение / Д. Ходоров. – Москва: Когито-центр, – 2016. – 216с.
5. Чайклин, Ш. Искусство и наука танцевально-двигательной терапии. Жизнь как танец / Ш. Чайклин, Д. Фишман, Х. Венгровер. – Москва: Когито-центр, – 2017. – 419с.

**Нормативно-правовые основы разработки  
дополнительных общеобразовательных программ**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08. 2013г. №1008)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
6. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

**Мониторинг результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Современная хореография. Основы танцевального мастерства»**

| №               | Ф. И. обучающегося | Основы хореографического мастерства |             |             |             | Физические качества |            | Творческое самовыражение |           |              | Культура поведения | Средний балл (%) |
|-----------------|--------------------|-------------------------------------|-------------|-------------|-------------|---------------------|------------|--------------------------|-----------|--------------|--------------------|------------------|
|                 |                    | музыкальность                       | ритмичность | координация | техничность | гибкость            | равновесие | эмоциональность          | артистизм | импровизация |                    |                  |
| 1               |                    | В                                   |             |             |             |                     |            |                          |           |              |                    |                  |
| 2               |                    | С                                   |             |             |             |                     |            |                          |           |              |                    |                  |
| 3               |                    | Н                                   |             |             |             |                     |            |                          |           |              |                    |                  |
| Высокий уровень |                    |                                     |             |             |             |                     |            |                          |           |              |                    |                  |
| Средний уровень |                    |                                     |             |             |             |                     |            |                          |           |              |                    |                  |
| Низкий уровень  |                    |                                     |             |             |             |                     |            |                          |           |              |                    |                  |

**Критерии оценки результативности освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Современная хореография. Основы танцевального мастерства»**

| Критерии                                   | Высокий уровень  | Средний уровень   | Низкий уровень  |
|--|--|---|---|
| <b>Основы хореографического мастерства</b> |  |   |   |
| Музыкальность                              | Может самостоятельно создать музыкальный образ.                                    | Имеет элементарные знания по музыке.  | Плохо слышит музыку, не может просчитать звуки.                             |
| Ритмичность                                | Понимает средства музыкальной выразительности.                                     | Умение распознавать танцевальные ритмы, размеры.  | Плохо распознает темп и ритм.   |
| Координация                                | Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях. | Координирует движения рук и ног одновременно.   | Не владеет (слабо владеет) координацией. Имеет начальные навыки ориентации. |
| Техничность                                | Контролирует свое тело во время исполнения элементов различного уровня.            | Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой. | Плохо держит спину (не старается), «вялые» положения рук и ног.             |
| <b>Физические качества</b>                 |  |   |   |
| Гибкость                                   | Сильная  | Понимание и   | Плохо растянутые  |

|                                 |  |  |   |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | качественная<br>растяжка, умение<br>владеть своим телом.   | осознанность<br>выполнения<br>некоторых<br>гимнастических и<br>акробатических<br>элементов.      | мышцы, нежелание<br>трудиться на занятиях.  |
| Равновесие                      | Умение сохранять<br>равновесие<br>практически при<br>любых ситуациях в<br>комбинации.                    | Неплохой баланс<br>при выполнении<br>сложных элементов.  | Отсутствие/частичное<br>отсутствие баланса.   |
| <b>Творческое самовыражение</b> |  |  |   |
| Эмоциональность                 | Умение передать<br>эмоциональное<br>состояние внутри<br>композиции.                                      | Владеет мимикой,<br>неплохо отыгрывает<br>эмоциональный<br>фон.                                  | Не проявляет эмоции<br>при исполнении<br>заданий или<br>танцевальной<br>композиции. |
| Артистизм                       | Развиты навыки<br>актерского<br>мастерства и<br>проживания на<br>сцене.                                  | Неплохо владеет<br>навыками<br>актерского<br>мастерства, но есть<br>неуверенность.               | Практически<br>отсутствует<br>перевоплощение и<br>проживание.                       |
| Импровизация                    | Умение<br>импровизировать<br>независимо от<br>сложности задания и<br>места нахождения в<br>пространстве. | Умение творчески<br>мыслить и<br>вообразать, но есть<br>некий комплекс при<br>создании движений. | Зжатость, нежелание<br>творчески мыслить.   |
| <b>Культура поведения</b>       |  |  |   |
| Культура<br>поведения           | Владеет навыками<br>культуры артиста.  | Понимает и<br>применяет правила<br>поведения на<br>различных                                     | Нарушает дисциплину.  |



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | сценических<br>площадках и<br>репетиционных<br>классах. |  |
|--|--|---|--|

**Мониторинг результативности участия в конкурсах**

| Уровень мероприятия | Название мероприятия | Дата, место проведения | Коллектив (участник) | Результат |
|---------------------|----------------------|------------------------|----------------------|-----------|
|                     |                      |                        |                      |           |
|                     |                      |                        |                      |           |
|                     |                      |                        |                      |           |
|                     |                      |                        |                      |           |
|                     |                      |                        |                      |           |
|                     |                      |                        |                      |           |